

# LE THEÂTRE TARTAAR

INFO

FRANCAIS

## **Theater Tartaar**

**Het Eizeren Hof  
F.Baetensstraat 55  
B 1750 Lennik  
(Eizeringen)**

**Tel: 0032 2 582 57 95  
GSM:0032 476530576  
Fax: 0032 2 582 83 49**

[info@theatertartaar.be](mailto:info@theatertartaar.be)

THEATER TARTAAR



## **NOUS LE FAISONS AINSI: L'ATELIER DE THEÂTRE.**

L'évolution du Théâtre Tartaar issu d'une organisation de loisir (en dehors des heures de travail) a abouti à un atelier à part entière dans lequel travaillent à plein temps une dizaine de personnes.

Ils construisent décors, dessinent et créent leurs propres costumes, composent leur musique, maquillent et s'expriment dans leur travail dramatique.

Aux moyen d'exercices d'échauffement, de relaxation, de concentration, ils s'expriment dans l'improvisation du langage gestuelle. Pour toutes les improvisations, la personne, la personnalité de l'acteur, est le départ. Cela leur donnent la possibilité de ce sentir physiquement et psychique bien dans le rôle qu'ils interprètent. Cette sérénité pour ce travail sur scène leurs donnent confiance en eux.

Chaque séance de drame commence par l'échauffement. Cela offre la possibilité de découvrir chaque partie du corps mouvant et de s'en occuper. S'échauffer est la façon de connaître son corps, son corps de l'instant et non de faire de grands mouvements pour chauffer son physique. Toutes les parties mouvantes du corps sont présent en considération. L'échauffement demande que l'on fasse un effort. Même si l'on va jusqu'au bout. L'échauffement ne peut être douloureux, mais doit donner la sensation d'être prêt à se mouvoir vraiment.

Les improvisations de langage demandent aussi l'échauffement : exercices de voix, de prononciation, chant et de respiration.

Dans les improvisations – jouées seules ou à plusieurs acteurs – différents éléments se regroupent. La base reste le mouvement, le propre corps. Quand les acteurs s'y sentent bien, quand ils ont trouvé leur rythme, la parole est ajoutée : un mot, une phrase, une histoire. Plus tard, une pensée, une idée est recherchée afin de donner un sens à l'improvisation. Comme dernier élément, une émotion est recherchée sur laquelle la signification puisse flotter et à partir de laquelle le mouvement et le langage puissent être tintés.

Toutes les improvisations sont enregistrées sur vidéo et sont gardées pendant des mois afin d'être sélectionnées (ou pas) pour une intégration ultérieure dans l'histoire. Ainsi, la plupart des éléments sur lequel la production est basé, sont présent des improvisations des acteurs. Comme cela une production du théâtre Tartaar se crée.

## UNE HISTOIRE DIFFICILE: LES MIRROIRS BRISES.

Des actrices handicapées mentales jouent leur propre rôles. Des personnes, jouant le théâtre handicapé. Le miroir est cassé. L'image en facettes. Suis je capable de voir ? Un enfant handicapé mental est né. L'enfant ignore. Qui l'aime ? Il s'agit de cela. Des regards de travers. L'enfant et son handicap mental. L'enfant et ses parents. L'adulte handicapé et le monde. La personne avec son handicap mental face à lui.

«Il fait noir. La lumière est éteinte. C'est pour cela !Regarde moi, maman, papa.

Je ne sait pas rouler en vélo. Je ne sait pas nager. Je ne sait pas cuisiner.

Et je suis trop bête pour m'habiller moi même.

Une ombre dans ma tête. Et c'est triste. Et c'est ..... je regrette.

Je suis seul, toujours seul. Je ne parvient pas, vraiment, à être seul. Vraiment.

Je ne parvient pas.

Peut pas être mort.

Et puis, on rejette. Et puis. Malheureux.

Je ne me suit pas fait moi même. L' handicap tombe du ciel. Je veux que les gens me respectent comme je suis. Les garçons se moquent de moi, parce que je suis un handicapé mental. Il faudrait qu'ils se mettent à ma place. Il faudrait qu'ils se mettent à ma place pour se sentir rejeté. Je ne connaît pas grand chose de la vie. Pour cela, ne me considère pas comme déjà mort.

Miroir. Miroir brisé.

Je suis un handicapé mental.

Et toi ?

Et toi ? »



Hilde dans Les Miroirs Brisés (1999): J'ai un handicap mental ! Et toi ?

**Relations extérieures,  
visites, formation,  
vente des spectacles :  
Théâtre Tartaar (Toon  
Baro),**

**Tel: 0032 2 582 57 95  
GSM :0032 476530576  
Fax: 0032 2 582 83 49**

[info@theatertartaar.be](mailto:info@theatertartaar.be)

**La compagnie du  
Théâtre Tartaar a déjà  
joué dans des salles,  
institutions, églises et  
théâtres en Belgique,  
en Allemagne, en  
Suisse et la Pologne.**